

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome

**FABRIZIO ALVITI**

Indirizzo

**LUNGOTEVERE FLAMINIO 34, ROMA - 00196**

Telefono

**392 5957568**

E-mail

**[Fabri.alviti@gmail.com](mailto:Fabri.alviti@gmail.com)**

Nazionalità

Italiana

Data di nascita

17/01/91

Filmografia IMDB

<http://www.imdb.com/name/nm8406990/>

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date (da - a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da - a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da - a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

**DA 02/2018 A 03/2018**

Francesco Albertelli, Montatore effetti sonori principale per il Lungometraggio **“Una storia senza nome” di Roberto Andò**  
Prodotto da Bibi Film e Rai Cinema  
Montaggio del suono per Cinema e Audiovisivo.  
Secondo Montatore degli effetti sonori  
Composizione, scelta e sincronizzazione di effetti sonori.

**DURANTE IL 12/2017**

Per il cortometraggio  
**“Da cosa nasce cosa” di Francesco Bruni**,  
prodotto da Csc Production  
Montaggio del suono per Cinema e Audiovisivo.  
Montatore degli effetti sonori  
Montaggio, selezione e correzione del montato audio proveniente dal montaggio scena.  
Gestione delle tracce audio dei Radiomicrofoni e della fase.  
Gestione e Cura delle transizioni tra le varie take rispetto al fondo ambientale delle registrazioni.  
Correzione del materiale audio corrotto in fase di ripresa tramite il software Izotope Rx.

**DURANTE IL 11/2017**

Francesco Albertelli, Montatore Effetti sonori principale per il Film-TV **“I delitti del Barlume” di Roan Johnson**  
per la produzione Sky Cinema  
Montaggio del suono per Cinema e Audiovisivo.  
Secondo montatore degli effetti sonori  
Composizione, scelta e sincronizzazione di effetti sonori.

- Date (da - a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

**DA 09/2017 A 10/2017**

Francesco Albertelli, Montatore effetti sonori principale per il **Film "Gli Sdraiati" di Francesca Archibugi**, produzione Indiana Production, Lucky Red, Rai Cinema  
 Montaggio del suono per Cinema e Audiovisivo.  
 Secondo montatore degli effetti sonori  
 Composizione, scelta e sincronizzazione di effetti sonori.

- Date (da - a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

**DA 07/2017 A 08/2017**

Francesco Albertelli, Montatore effetti sonori principale per il Film **"L'ordine delle Cose" di Andrea Segre**, Produzione Jolefilm, Mact Production e Rai Cinema  
 Tramite CSC Production.  
 Montaggio del suono per Cinema e Audiovisivo.  
 Assistente/Stagista al Montaggio degli effetti sonori  
 Assistente al montaggio degli effetti sonori, sincronizzazione di effetti sonori, gestione degli effetti della presa diretta.

- Date (da - a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

**DURANTE IL 02/2017**

Per il Documentario - Lungometraggio *"Cosa faccio nella vita" di Manuel De Pandis, Fabio Fusillo e Giovanni Sfarra*  
 Montaggio del suono per Cinema e Audiovisivo.  
 Montaggio del suono, Montaggio Ambienti ed Effetti sonori e montaggio presa diretta  
 Montaggio della presa diretta,  
 Gestione e selezione degli scarti audio e delle parti non utilizzate in montaggio scena.  
 Composizione, scelta e sincronizzazione di effetti sonori.  
 Restauro di parti sonore corrotte o deteriorate per problemi tecnici in fase di ripresa, editate e sostituite o corrette tramite il software Izotope RX

- Date (da - a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

**DA 04/2016 A 05/2016**

per il film **"Fausto e Furio" di Lucio Gaudino**, produzione Sunshine Production  
 Cinematografia e prodotti audiovisivi  
 Montatore della presa diretta  
 Montaggio, selezione, correzione e gestione del montato audio proveniente dal montaggio scena.  
 Gestione dei Radiomicrofoni e della relativa fase.  
 Gestione e Cura delle transizioni tra le varie take rispetto al fondo ambientale delle registrazioni.  
 Correzione del materiale audio corrotto in fase di ripresa tramite Izotope Rx.  
 Assistere durante il Mix in qualità di Montatore del suono ( Presa diretta )  
 presso lo studio *"Movie Sound Editor SNC di Stefano di Fiore"*  
**Insieme al Fonico di Mix Francesco Cucinelli**

- Date (da - a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

**DA 12/2015 A 01/2016**

Per il film **“Il Camionista” di Lucio Gaudino** ,  
Produzione Sunshine Prouction

Cinematografia e prodotti Televisivi

Montatore della Presa diretta

Montaggio, selezione e correzione del montato audio proveniente dal montaggio scena.

Gestione delle tracce audio dei Radiomicrofoni e della fase.

Gestione e Cura delle transizioni tra le varie take rispetto al fondo ambientale delle registrazioni.

Correzione del materiale audio corrotto in fase di ripresa tramite Izotope Rx.

Assistere durante il Mix in qualità di Montatore del suono  
( Presa diretta )

presso lo studio *“Sound Design di Elio Gualfucci”*

**i Fonici di Mix Gianni Pallotto e Simone Corelli.**

- Date (da - a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

**DAL 2013 AL 2018**

Salvo Lombardo / Clinica Mammut

Regista di teatro contemporaneo, coreografo e performer.

Sound designer, Compositore,

Creazione progettazione e/o composizione delle atmosfere sonore o musicali per i vari progetti dell'artista:

2013 \_ Clinica Mammut - Il Retro dei giorni

2015 \_ Primo Souvenir ( Gruppo Chiasma )

2016 \_ Secondo Souvenir ( Gruppo Chiasma )  
\_ B-Side - Installazione Sonora

2016 \_ Casual Bystanders

2017 \_ Twister

2017 \_ Present Continuous

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da - a) Da 01/2015 al 12/2017
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma -
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio  
Corso di Suono per il Cinema  
Montaggio del suono,  
Docenti di riferimento, Dario Calvari e Stefano Campus.  
La catena audio dalla presa diretta al mix, durante i tre anni si partecipa, divisi nei vari reparti di appartenenza, alla produzione e post-produzione di quasi 45 cortometraggi seguiti da professionisti del settore.  
*Imparando a rispettare i tempi e le dedizione al lavoro e tutta la pratica tecnica necessaria.*
- Qualifica conseguita Montaggio del suono - Montaggio della presa diretta e montaggio degli effetti sonori per il cinema - Diploma Professionale.
  
- Date (da - a) Dal 2012 al 2015
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione IED - Istituto Europeo di Design - indirizzo Sound Design
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio  
*Studio e teoria del suono all'interno dei media e del cinema.  
Il linguaggio audiovisivo.  
Realizzazione e composizione per spot e audiovisivi.  
Utilizzo base di effetti sonori.  
Tecniche di post-produzione.*
- Qualifica conseguita Diploma accademico di primo livello - riconosciuto dal ministero come AFAM Alta formazione artistica - musicale

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

MADRELINGUA

**ITALIANO**

ALTRE LINGUA

### INGLESE

Eccellente

Buona

BUONA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

Utilizzo di protocols in ogni sua parte: gestione del routing del segnale, gestione dei canali mono, stereo, surround ed il relativo Panning, Gestione di effetti e processori (Plugins ) in insert, send, audio-suite - pre e post-fader.  
Montaggio del suono, ricerca nei doppi, sostituire parole o parti di parole, creare alternative.  
Utilizzo di banchi analogici, utilizzo di outboard analogica quali preamplificatori, compressori, equalizzatori ( parametrici, shelving o grafici )...  
Shortcut ed operazioni di editing, spostamento, sync.  
Gestione del timecode.  
Controllo del beep, controllo e preparazione degli AAF / OMF e accoppiamento del video da parte del montaggio scena.  
Gestione e Assegnazione di tracce ( mono o multicanale ) a tracce Master, VCA o AUX.  
Gestione e scrittura delle automazioni di volume, panning, trim, e qualsiasi parametro dei plug-ins.  
Correzione dei picchi tramite automazione di volume.  
Utilizzo di Izotope Rx per cancellare click, rumore di fondo, crackles, attenuare distorsioni, de-reverbero ( nei limiti ),  
cancellare eventi indesiderati all'interno della registrazione tramite i moduli di ( spectral repair, deconstructor.... ).  
Relazionare la sessione di protocols in maniera " Manuale " durante la lavorazione, dopo una variazione del video da parte del montaggio scena.  
Utilizzo di EDLoad per relazionare automaticamente versioni video diverse rispetto la sessione di lavoro su Protocols  
Programmazione midi, tramite varie daw ( cubase, protocols, fl studio e Ableton).  
Utilizzo e programmazione tramite Max/Msp.

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### ARTISTICHE

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

Teoria di composizione musicale di base.  
Teoria di ritmo e divisione delle misure acquisita tramite lo studio della batteria.